

érasme

Juillet 2013

mag

n° 42

Erasme, Jean Wier



Des valeurs toujours présentes

P. 3

Brèves

Ça s'est passé ce trimestre !

P. 7

Colloque

20 ans de l'Aubier

P. 11

Dossier

Appartements thérapeutiques Pôle 9

P. 16

Point travaux

Bilan 2012-2013

P. 18

Formation

Où en est-on à Erasme ?



P. 3

Brèves

- Semaine Développement durable : 02 au 07 avril
- Une première à Erasme : les Jeux Erasmiens
- Les patients satisfaits de leur prise en charge à Erasme
- 31 mai : Journée mondiale sans tabac
- Bienvenue aux stagiaires argentines
- Projets « Culture à l'hôpital 2013 »
- Une saison riche en musique
- Menu antillais au self et dans les services
- Ateliers diététiques pour les patients
- Départs à la retraite
- CINEMA, CINEMA
- ILS ECRIVENT...
- Débats d'Erasme
- Nouvelle charte graphique
- Inauguration du buste Jean Wier

P. 7

Colloque

20 ans de L'Aubier p. 7

P. 8

Evènements

Semaine Santé Mentale p. 8
Inauguration bibliothèque
Dédicace « Les errances de Don Quichotte »

P. 11

Dossier

Appartements thérapeutiques Pôle 9 p. 11

P. 14

Côté Services

Les régies p. 14

P. 16

Point Travaux

Bilan 2012-2013 p. 18

P. 18

Formation

Formation professionnelle ... p. 18
Où en est-on à Erasme ?

P. 20

Programme

Agenda p. 20

edito

Le temps semble prendre le temps de la pause estivale. Comme un clin d'œil à l'exposition sur le temps qui passe. Une réponse à Don Quichotte qui se cherche...

Le temps est aussi une rencontre entre un passé, des idées et un avenir plein de promesses : Quel plus beau roman que celui imaginé autour de conversation entre Jean Wier et Erasme, voyageurs de l'âme et des pensées.

L'instant est à l'attente après quelques mois forts remplis sur le plan des soins, des projets, sur l'attention portée sur le prendre soin de l'autre, de soi aussi...

Premier semestre si complet que l'espace manque aux deux colloques réalisés en avril et en juin sur la réinsertion et les urgences que notre numéro 43 s'efforcera de relater avec passion et enthousiasme.

La culture s'enrichit chaque jour de ses personnages qu'elle côtoie, qu'elle invite à plus de lumière, plus de couleur, plus d'inventivité.

Séraphine s'endort sur les mots des livres qu'elle n'a pas lu, qu'elle a peint avec tant d'aisance...

Rencontres, questionnements sur notre évolution, partage et transition. Tels sont les vocables de ce premier semestre où chacun a le sentiment d'avoir été là présent pour permettre une pause à la souffrance.

La pause estivale n'est donc pas qu'un « marronnier », elle peut être concept...

Bonnes vacances à tous

Monsieur POPIELSKI,
Directeur des Soins,

Directeur de publication
Aline Ferrand Ricquer

Rédaction en chef
Anne-Charlotte Ambrozy

Comité de rédaction
Aline Court
Anne-Marie Doret
Evelyne Dubois
Olivier Embs
Aline Ferrand-Ricquer
Isabelle Patouillot
Jean-François Popielski
Marc Sidorok
Elisabeth Tremege

Ont participé à ce numéro
Muriel Coelho
François Compere
Hélène Delafosse
Anne-Marie Doret
Brigitte Gallen
Elisabeth Guillerme
Ramon Menendez
Christophe Paradaz
Jean-François Popielski
Marc Pruski
Elisabeth Tremege
Veronique Visconti

Photos
Anne-Charlotte Ambrozy

Conception réalisation
REDCOM / 01 42 70 62 53

Impression
NPC IMPRIMERIE

EPS Erasme
143 avenue
Armand Guillebaud
92160 Antony
Tél. : 01 46 74 33 99
E-mail :
direction@eps-erasme.fr

Semaine du Développement durable : du 2 au 7 avril 2013

À Erasme, Mounir Nebbache, en charge du développement durable, a organisé une journée de sensibilisation des personnels et des patients. Au programme : exposition de photographies de Yann Artus Bertrand et projection du film Home. L'implication d'Erasme dans le développement durable a été démontrée au public : notamment par l'exposition d'un véhicule électrique en salle polyvalente et par la présentation de la démarche de tri et recyclage des papiers par Marc Sidorok, cadre hygiéniste. ■



Une première à Erasme : les Jeux Érasmiens



Chaque participant a reçu une médaille. Un cadeau a été remporté par l'équipe gagnante

Entraînés régulièrement au cours de l'année par Vincent Morice, éducateur sportif à Erasme, environ 50 patients hospitalisés et de l'HDJ de Chatenay Malabry et Antony se sont mesurés par équipe au cours d'un parcours sportif adapté. Une dizaine d'équipes ont participé vaillamment aux défis préparés : chamboule tout, course à pied, lancer du poids, slalom... ■

31 mai 2013

Journée mondiale sans tabac

Cette journée d'information a pour objectif de sensibiliser, chaque année, personnels et patients sur les conséquences du tabac sur la santé. Le Dr Lai, tabacologue, le Dr Donabedian, interne en médecine générale et Charlotte Lyoen, diététicienne étaient présents pour répondre aux questions et renseigner les intéressés sur l'arrêt du tabac. ■



Rencontres avec les intéressés sur l'arrêt du tabac

Bienvenue aux stagiaires argentines

Pour la 2^{ème} année consécutive, Erasme accueille en stage deux argentines Vanessa Solange MEDINA (psychologue clinicienne et professeur de psychologie à l'université de Buenos aires) et Ivana HAINDL (médecin spécialisé en psychiatrie). Ces stagiaires ont bénéficié de l'opportunité du jumelage qui lie notre établissement à la Colonia Montes de Oca depuis 8 ans pour réaliser leur premier stage international à Erasme. De riches moments de partage d'expérience sont présagés.

Erasme Mag leur souhaite la bienvenue et reviendra au prochain numéro vous présenter leur expérience parmi nous. Fin septembre 2013, une délégation argentine sera accueillie pendant une semaine à Erasme. ■



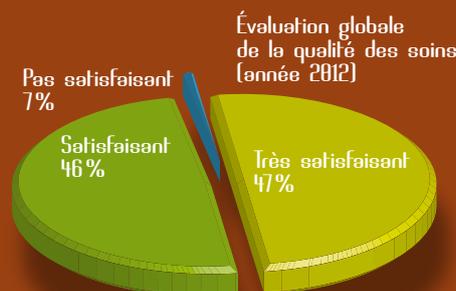
Ivana HAINDL et Vanessa Solange MEDINA

Les patients satisfaits de leur prise en charge à Erasme

Cent cinq questionnaires de satisfaction patients en 2012 contre 165 en 2011 ont été remplis et retournés à la direction des soins, à la direction ou auprès du service qualité et gestion des risques. Comment l'expliquer ?

- 2 questionnaires de satisfaction co-existent (l'un de couleur mauve, datant de 2008 à ne plus diffuser, le second actualisé fin 2010, début 2011 en même temps que le livret d'accueil, voir ci-contre).
- la difficulté de remettre les questionnaires de satisfaction à la sortie effective des patients de l'EPS ERASME, et pas nécessairement lors de leur admission, en même temps que le livret d'accueil.

Ces résultats témoignent de la satisfaction globale de nos patients concernant leur prise en charge :



Les résultats détaillés seront diffusés sous forme de mini-rapport à toutes les unités de l'intra-hospitalier et feront l'objet d'une communication auprès de la CRUQPEC et d'un poster affiché au sein de la cafétéria.

Les autres actions à venir concernant la satisfaction des patients sont de :

- mener l'enquête relative au vécu des patients en chambre d'isolement (en cours),
- reproduire l'enquête un jour donné en Intra hospitalier, avec l'aide des étudiants IDE de 3^{ème} année,
- organiser l'enquête de satisfaction en extrahospitalier au cours du 2nd semestre 2013.

Marc Pruski, Ingénieur qualité et Gestion des risques

Une saison riche en musique

Concerts Tournesol

Quatuor Beat à Érasme

Le Quatuor Beat est le seul ensemble de Percussions ayant obtenu des prix internationaux de concours de musique de chambre. Doté d'un répertoire aussi hétéroclite que virtuose, le groupe s'est produit le 28 mars dernier à Érasme. Plus de 120 personnes ont assisté à ce concert et ont été émerveillées par le spectacle. ■



Concert Le lys de Madrigaux

L'ensemble vocal Le Lys de Madrigaux, fondé par Yves Niquil, a proposé un après-midi musical aux patients d'Erasmus le 15 juin dernier. Huit bénévoles sont venus chanter à cappella et ont présenté leur répertoire consacré à la Renaissance, la période baroque et à la musique contemporaine. ■



Duo harpe et flûte traversière à Jean-Wier le 20 juin 2013



Mélanie DUTREUIL (harpe) et Michel ROUSSEAU (flûte traversière)

Duo harpe et flûte traversière à l'ADJ d'Antony le 23 mai 2013



Mélanie Dutreuil (harpe) et Boris Grelier (flûte traversière)

Fête de la musique à Érasme le 21 juin

Le 21 juin dernier a eu lieu à Erasmus la fête de musique sous un ciel mitigé. L'estrade a été installée dans la salle polyvalente; quelques tables et le barbecue à l'extérieur. Dès le matin, personnels (services techniques, infirmiers, aides-soignants, personnels ressources, ...) et patients se sont mobilisés pour décorer la salle dans la convivialité: ballons, banderoles, notes de musique et partition ont été accrochés en musique pendant les répétitions des patients. Les décorations florales réalisées par les patients ont été déposées sur les



tables et la salle polyvalente s'est parée de ses habits de fête. Les cuisines ont mis les petits plats dans les grands et le barbecue a été lancé. Dès midi, au son du jazz du Black Quintet la fête de la musique a été lancée invitant personnel et soignant à se retrouver autour d'un buffet. Les patients de la chorale de l'UIR ont animé les entractes pour faire partager à tous leurs 5 chants préférés. ■



« Culture à l'hôpital 2013 »

Le projet « Découverte et pratique de la danse contemporaine » présenté par M. Vincent Harembourg, psychomotricien au Centre Jean-Wier, en réponse à l'appel à projets Culture à l'hôpital a été retenu par le comité de sélection de l'ARS et de la DRAC en avril dernier et a fait l'objet d'un soutien financier de 2000 euros. Ce projet impliquera patients et membres du personnel dans une proposition artistique singulière en partenariat avec l'association pour le développement de la danse à Paris Micadanses. ■

Ateliers diététiques mis en place par la diététicienne Charlotte Lyoen

Ces derniers mois, la diététique et le goût rythment la vie des patients

Atelier fruits en Psy Gé 21

Un atelier fruits a permis aux patients de Psy Gé 21 de se lancer dans la réalisation de dessert à base de fruits et de laisser part à la créativité. Au menu du goûter : brochettes de fruits, salades de fruits et verrines à déguster.



Ateliers « À la conquête des saveurs » à l'UIR

Un premier atelier sur le goût a permis aux patients de reconnaître les fruits et les légumes présents des jus goûtés à l'aveugle.



Un autre atelier était destiné à leur faire découvrir différents fruits exotiques.

Ateliers Équilibre alimentaire au pôle de jour

Au pôle de jour, une série d'ateliers sur l'équilibre alimentaire ont été mis en place pour les patients afin de réaliser des repas équilibrés et de connaître les catégories d'aliments et un petit-déjeuner a été organisé par la diététicienne.



L'ensemble de ce travail a été réalisé en collaboration avec l'ensemble des équipes soignantes et éducatives des différentes unités.

Menu antillais au self en avril et dans les services

Merci à l'ensemble de l'équipe restauration d'avoir contribué à ce succès!



Nouvelle charte graphique

La charte graphique est une identité visuelle garante de l'image de notre hôpital. Elle permettra à l'ensemble de nos interlocuteurs d'identifier quelle entité (EPS Erasme) & quelle partie de cette entité (direction, pôle, service...) s'adresse à eux. Dans un souci d'harmonisation, une nouvelle charte graphique utilisable par tous a été présentée. Celle-ci est personnalisable et permet de respecter chaque organisation. Elle sera mise en vigueur au 1^{er} septembre 2013.



Débats d'Erasmus

Le 11 juin, dans le cadre des Débats d'Erasmus, Lise Maurer, ancienne psychiatre des hôpitaux et psychanalyste, est venue nous parler d'Ernest Ménétrier, dit Hodinos. Ce curieux personnage, ancien communal et tailleur de médailles, a vécu trente ans reclus à la Maison de Santé de Ville-Evrard. C'est au cours de cette longue hospitalisation qu'il s'est consacré, avec des moyens modestes, à son art. Il incarne ce que Jacques Lacan appelait la rigueur du psychotique. La sienne est une œuvre vaste, minutieuse qui explore des domaines divers comme celui du dessin, l'écriture, le moulage ou la gravure (la liste n'est pas exhaustive) et qui sans doute a eu une fonction de suppléance face à sa fragilité psychique.

Mais l'intervention de Mme Maurer permet aussi de jeter un regard sur un monde peu connu, celui de l'art brut ou art marginal. Lise Maurer anime un séminaire intitulé « De la trinité en déroute au sinthome » dans le cadre du GREC consacré, entre autres, à la création de l'art brut. Mais dans ce contexte, elle s'intéresse plus largement aux liens étroits entre la structure psychique et la création. La psychiatrie peut s'inspirer de la démarche, souvent solitaire, de personnages surprenants comme Hodinos. Tout ne peut pas s'anticiper, mais reconnaître ce que le sujet met en œuvre pour faire face à sa souffrance c'est déjà ouvrir un espace à la création.

R. Menendez
Praticien Hospitalier



Départs à la retraite



...Marie-José Delsahut,

Cadre de santé au centre Jean-Wier

Professionnelle pleinement responsable qui a su exprimer les notions de libre arbitre, de tolérance, d'indépendance, d'ouverture et de curiosité, Marie-José Delsahut a toujours eu la volonté de placer en tête de ses préoccupations de soignant, les patients. Elle a aussi été impliquée dans le mouvement culturel de l'établissement ainsi que membre de la commission de la CRUQPEQ. Fin juin dernier, Mme Tremège et M. Popielski ont chaleureusement félicité ses 29 années passées à Erasme en tant qu'infirmière puis cadre de santé à partir de 1994 au centre Jean-Wier et lui ont souhaité une bonne retraite!



...Philippe Rivallain,

responsable du magasin à Erasme, dont il a assuré la logistique et la réception des marchandises (alimentaire, entretien et fourniture de bureau) depuis 18 ans. Très disponible, M. Rivallain était très apprécié de ses nombreux interlocuteurs. Nous lui souhaitons une bonne retraite!



Cinéma, cinéma...

Au select à Antony en avril : Soirée débat avec le Dr Christophe Paradàs

« Camille Claudel 1915 », film de Bruno Dumont, avec Juliette Binoche et Jean Luc Vincent, sorti le 13 mars 2013.

Camille Claudel est née en 1864. Sculptrice de grande renommée, passionnée, elle est internée à la demande de sa famille à l'asile de Montdevergues, dans le sud de la France, en 1913. Elle vit recluse, passive dans une souffrance qui l'empêche de créer. Elle renonce à son art et semble uniquement mobilisée par l'attente de la visite de son frère Paul Claudel avec l'espoir de sortir de ce lieu. Elle meurt en 1943. 30 ans de repli total, artistique et familial. Triste destinée.

Suite à la projection du film Camille Claudel 1913, le Dr Paradàs a remarquablement cité des anecdotes sur la vie et la maladie de Camille Claudel. S'en est suivi un débat passionnant, animé par Mme Beauchemin Flot, Directrice du Select. De nombreuses questions ont été posées par les spectateurs curieux de découvrir et d'échanger sur la vie et les œuvres de Camille Claudel. ■



Christine Beauchemin-Flot et Dr Christophe Paradàs



Cinérisme le 3 juin 2013 : « Melancholia » suivi d'un débat animé par le Dr Shadili

« Melancholia », film de Lars von Trier, avec Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, sorti le 11 mai 2011 au festival de Cannes. Prix d'interprétation féminine attribué à Kirsten Dunst.

Magnifique! Lars von Trier se penche sur le destin de deux sœurs opposées tant sur le plan physique que psychique, l'une fragile, l'autre déterminée. À l'imminence d'un évènement absolu, un renversement de personnalité apparaît entre les deux femmes. « La mélancolie n'est pas une maladie, c'est un état d'esprit » selon le grand réalisateur danois. Ce sera à vous d'en juger. ■

En salle polyvalente fin avril : « Séraphine »

« Séraphine », film de Martin Provost, avec Yolande Moreau, Ulrich Tukur, sorti le 1^{er} octobre 2008.

Séraphine Louis dite de Senlis, est née à Arsy en 1864. Elle travaille comme femme de ménage à Senlis. Elle peint, enfermée dans sa chambre. Le hasard la met en contact avec Wilhelm Uhde, éminent critique d'art. Celui-ci, après avoir vu ses toiles l'encourage à continuer. Il lui donne de l'argent qui lui permet de peindre des toiles de plus en plus grandes et plus maîtrisées. Brusquement son destin change de direction, elle devient extravagante, se sent persécutée. Elle est internée à l'asile de Clermont de l'Oise en 1932 et meurt en 1942. Très belle interprétation du personnage par Yolande Moreau. ■

Inauguration du buste Jean Wier

Un concours a été réalisé l'an dernier à Jean Wier suite à la création de bustes en terre sculptés par les patients représentant Jean-Wier. Un jury représenté par des artistes, représentants d'Erasmus et patients a élu un gagnant. Ce buste a été réalisé en trois exemplaires de bronze grâce au soutien de la fondation MMA. L'un est destiné à être exposé dans le hall du centre Jean-Wier. Le 18 juin dernier, l'inauguration a eu lieu en présence de nombreux personnels, patients et partenaires. ■



Jean WIER Médecin, philosophe belge (1515 - 1588)

Jean Wier a étudié en Belgique, en Allemagne puis en France. Il a fait de grands voyages, notamment en terre d'Islam, où le traitement des maladies mentales était alors assez avancé par rapport aux pays chrétiens. Il a eu un rôle important dans la lutte contre la chasse aux sorcières, et dans la reconnaissance des sorcières qui n'étaient non pas possédées par le diable mais délirantes ou mélancoliques. Cette reconnaissance des sorcières a d'ailleurs été poursuivie au XIX^e siècle par Jules Michelet. Plusieurs établissements psychiatriques portent aujourd'hui le nom de ce grand médecin humaniste, dont le centre Jean Wier, structure extrahospitalière d'Erasmus à Suresnes.

Ils écrivent...

Le Dr Christophe Paradàs (Secteur 21) a présenté au Pôle de jour, entouré par les œuvres plastiques des patients, son ouvrage *Les Mystères de l'art, Esthétique et Psychanalyse*, paru en 2012 chez Odile Jacob. Nous présentant d'abord sa méthode et



la genèse du travail approfondi dont rend compte son livre, il a tenté de témoigner de la fabrique multilingue des créations artistiques, comme de l'intemporalité en analyse. Insistant sur le caractère résolument énigmatique des processus créateurs, il a défendu une « critique d'exploration analytique » subjective assumée comme telle. Le tout dans une atmosphère littéraire à laquelle le Dr. Agnès Metton a rendu hommage. De même que pour le Dr. Jean-Charles Pascal ces Mystères de l'art semblent en mesure « de nous prendre fraternellement par la main », tout en nous laissant libre d'associer, de penser, de nous évader avec délectation, à divaguer un peu aussi, à se remémorer encore, « à rêver de d'autres rêves, sans oublier d'en sourire » (la dernière ligne du livre). ... Comme les artistes s'adressent à chacun dans sa subjectivité intime, non sans réconfort, quitte à le secouer... Un malaise jouissif et une inquiétante source de jouvence qui seraient le prix à payer pour une fidélité inébranlable à l'esthétique ?

Une foule de questions commentées avec soin par le Dr. Jean-Paul Metton, qui dans une intervention vibrante a réinterprété le « musée imaginaire » de ces Mystères de l'art : de Beethoven à Freud en passant par Proust, Rembrandt et Hemingway, du côté de l'esthétique japonaise ou avec Bergman, de Camus à Carmen en passant par Les Liaisons dangereuses... Un labyrinthe partagé de l'esprit et des sensations qui s'inspirent modestement des démarches visionnaires d'un Elie Faure ou d'un André Malraux, sans négliger l'extraordinaire critique d'art de Baudelaire et celle de Freud. Sigmund Freud, amateur d'art patenté et collectionneur d'antiques incorrigible à qui l'auteur consacre un chapitre central... Le créateur de la psychanalyse dont le plaidoyer réitéré pour les « artistes de la parole analytique » (Lacan) vis-à-vis des artistes n'aura jamais faibli, une dette qui se transfère jusque dans le présent d'un « futur nostalgique » (Paradàs). Autant de références dont les mosaïques critiques des Mystères de l'art s'abreuve, désireuses de se communiquer au lecteur, comme pour l'inciter à saisir ses propres intuitions et à s'engager dans les méandres de ses émotions, « de transferts d'existences en transferts de mémoire »... Une dynamique exploratrice contagieuse que le Dr. Anne de Montravel s'est laissé aller à relier, dans un style qui a ému toute l'assistance, en tâchant de mettre à jour la trame des pérégrinations esthétiques et des perspectives psychanalytiques à l'œuvre. À la croisée des chemins de la clinique et des théories donc, des idées personnelles et des interrogations culturelles, Anne de Montravel pointant justement l'une des « clefs » multiples du livre, l'idée illustrée d'exemples que certaines créations restent impossible à comprendre (sinon à « aimer » l'art, le plus important selon Monet!), « relevant envers et contre tout d'harmoniques secrètes, en même temps universelles et singulières » (le chapitre sur le Génie, à propos de Beethoven).

Un moment d'échanges et d'amitiés qui nous aura plongé dans les leitmotifs du livre : l'infantile de l'enfance, les sublimes et suppléances en jeu, l'archaïque et l'Eros poétique à l'œuvre, jusque du côté de Thanatos, la place essentielle de la corporalité en art, l'étrange familiarité des thèmes du vide et du chaos... Une invitation précieuse à regarder, écouter, lire avec Freud, et même sans lui, dans la tragédie de l'existence et les joies profondes de l'esthétique... Un appel plaisant à cette créativité qui est aussi « l'engagement du chercheur, le drame de l'écriture et l'éthique de l'analyste » (Martin Reça). Le lecteur se retrouvant page après page, toujours libre de ses choix, libre de redéployer sa propre inventivité à travers « toutes les poésies du monde, dans le fleuve du temps ». ■



Les 20 ans de l'Aubier

L'Aubier, Unité de psychopathologie parents-bébés installée à Bourg la Reine depuis avril 1992 a pour missions d'aborder les dysfonctionnements précoces, les perturbations interactives, jusqu'aux troubles graves de la relation pour des enfants de moins de deux ans, d'effectuer un travail de prévention et de formation des partenaires du secteur de la Petite Enfance, d'initier et de poursuivre un travail d'évaluation et de recherche sur la psychopathologie des bébés et les troubles de la parentalité.

En 2004, après une dizaine d'années d'expérience auprès des bébés et de leurs parents, l'équipe pluridisciplinaire de l'Aubier invitait ses partenaires à une réflexion collective. Il a été alors rappelé l'attachement à affiner la connaissance des bébés et à analyser au mieux leurs interactions avec leur environnement pour traiter les dysfonctionnements précoces à l'origine de pathologies ultérieures potentielles. Simultanément, il a été montré l'intérêt pour la parentalité creuset où se forment de nouvelles identités à partir d'identités anciennes et ses aléas dès le pré-partum.

Vingt ans se sont écoulés depuis l'ouverture de l'Aubier, occasion de revisiter son parcours au sein duquel l'équipe a bâti une expérience commune.

Sur quels fondements s'est poursuivie la construction de ce dispositif ?

- une intentionnalité commune de travail entretenue par des références théoriques partagées concernant l'enfance et les adultes qui l'entourent.
- une architecture institutionnelle qui se déploie dans des espaces thérapeutiques individuels et groupaux.
- des ponts constants et sécurisés avec les partenaires dans le respect de la confidentialité des problématiques des patients favorisant une ouverture à leur environnement.

Cette dynamique en évolution a amené à l'organisation d'une journée de réflexion le 29 novembre 2012 sur le thème : « **PRENDRE SOIN DU BÉBÉ ET DE LA PARENTALITÉ - Permanence et évolution des pratiques en périnatalité** » à l'Agoreine à Bourg la Reine.

Sous la présidence du Dr Annick Le Nestour, praticien hospitalier responsable de l'Aubier depuis sa création, l'ensemble des professionnels de l'équipe ont pu faire à la fois un retour sur le passé et décliner les axes de travail actuels de cette structure qui 20 ans après demeure innovante et créatrice.

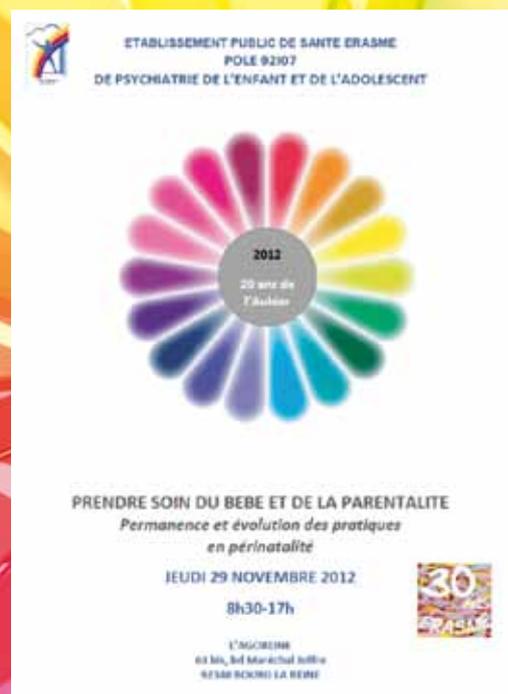
Deux praticiens le Dr Françoise Moggio, médecin directeur de l'ASM 13 et le Dr Luis Alvarez, praticien hospitalier à l'institut de puériculture de Paris ont participé aux travaux de cette journée.

Cette manifestation a connu un vif succès, environ 300 professionnels de la petite enfance ont participé dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

Il faut souligner que 42% d'entre eux étaient des professionnels du Conseil Général exerçant dans les différents services partenaires de l'Aubier : la PMI, l'ASE, les circonscriptions d'action sociale, les pouponnières, les foyers maternels... sans parler des partenaires hospitaliers et libéraux.

La diversité des participants, montre s'il en est encore besoin, combien L'Aubier a une place importante dans le dispositif de soins périnatal dans le sud du département.

Cette journée ne fut pas sans émotion tant pour les professionnels de l'Aubier et du pôle 92107, que pour les partenaires avec l'annonce du prochain départ du Dr Annick Le Nestour, fondatrice de cette structure innovante et unique en 1992. ■





Printemps culturel

à Érasme :

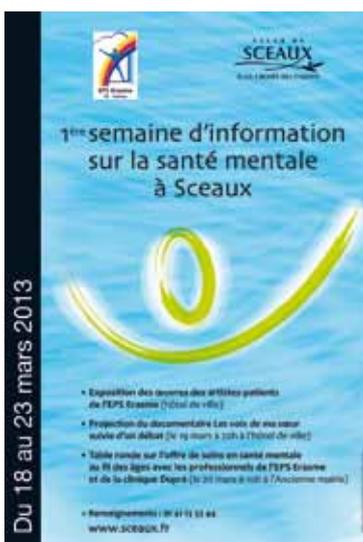
- Semaine santé mentale
 - Exposition « Comme au Musée »
 - Inauguration de la bibliothèque

Semaine santé mentale



La 24^{ème} Semaine de la Santé Mentale a eu lieu du 18 au 24 mars sur le thème « Ville et Santé mentale ».

De nombreux événements en partenariat avec les villes de Sceaux et Suresnes ont été programmés en 2013.



À Sceaux

La charte de partenariat entre la ville de Sceaux et l'Établissement Public de Santé Erasme a été signée entre M. Laurent, Maire de Sceaux et Mme Ferrand-Ricquer entourés de M. Bruno Philippe, adjoint au Maire et délégué aux Politiques de solidarité et de Santé, et M. Jean-François Popielski.

Le Conseil Local de Santé Mentale de Sceaux a donc vu le jour le 18 mars dernier en présence des représentants de l'ARS du 92, de nombreuses associations, dont les représentants des familles, et de partenaires dont ceux du médico-social et les professionnels de santé.

Au programme de cette 1^{re} semaine de Santé Mentale à Sceaux, de nombreux événements ont eu lieu en partenariat avec Erasme :

- **L'exposition des œuvres des artistes-patients** de l'atelier de Jean-

Wier à Suresnes et des ateliers d'Antony et de Châtenay-Malabry à l'hôtel de ville de Sceaux. La Clôture de l'exposition a eu lieu le samedi en présence des artistes-patients.

- **La projection du film documentaire « Les Voix de ma sœur »** de Cécile Philippin, avec la collaboration d'Irène Philippin suivie d'un débat, en présence des docteurs Philippe Lavergne et Agnès Metton, et de Michel Cortial, représentant des usagers de l'EPS Erasme.

- **Une Table ronde sur l'offre de soins en santé mentale au fil des âges**, animée par les professionnels de l'EPS Erasme (dont les Drs A. Metton, Hanon, Girard, Marmey et Garez) et de la clinique Dupré. ■



À Suresnes

Dans le cadre de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale, le Conseil Local en Santé Mentale de Suresnes s'est mobilisé avec Erasme autour d'une conférence grand public et d'un café philo.

À l'occasion de ce **café philo**, les philosophes Thomas Lepoutre, Cyril Deloro, et l'écrivain Laurence Grenier ont échangés et débattus avec le public sur le thème « Erasme, Proust et la folie ».

Le samedi après-midi a eu lieu une **Conférence grand public sur le thème de « Parlons de la santé mentale... du normal au pathologique »** en présence des Drs Bernard Cordier et Jean Charles Pascal et de Mme Jennifer Krief, psychologue, clinicienne libérale, psychologue référente au service prévention-santé de la ville de Suresnes. ■



Exposition

« Comme au Musée » 2013

Pour la 5^{ème} année consécutive, Erasme a organisé en avril dernier, l'exposition « Comme au Musée » ouverte à tous sur le thème du « temps qui passe » pour présenter les œuvres de patients-artistes. Cette exposition, réalisée afin de valoriser leur travail et de le faire partager par tous, s'inscrit dans ce projet de médiation culturelle. L'exposition a accueilli un invité d'honneur prestigieux, M. Jean-Jacques Bernard, journaliste Président du Syndicat Français de la Critique du cinéma.

Cette année, Jean-François Popielski, Directeur des soins, chargé de la culture a officiellement ouvert l'exposition le 12 avril lors du vernissage et nous a rappelé qu'« Erasme a 30 ans et nous offre aujourd'hui un regard sur sa créativité qui au fil des ans, s'est structurée, construite autour d'un projet dit « culturel » qui pourrait s'intituler : « un regard sur le monde », avec ses attentes, ses espoirs, ses doutes, ses souffrances, ses couleurs et ses rires ». Il a ajouté que : « La culture à Erasme, pour Erasme ne se contente pas de l'éphémère, elle perdure, elle s'incruste, elle donne à rêver... et le nous laisse prendre le temps ».

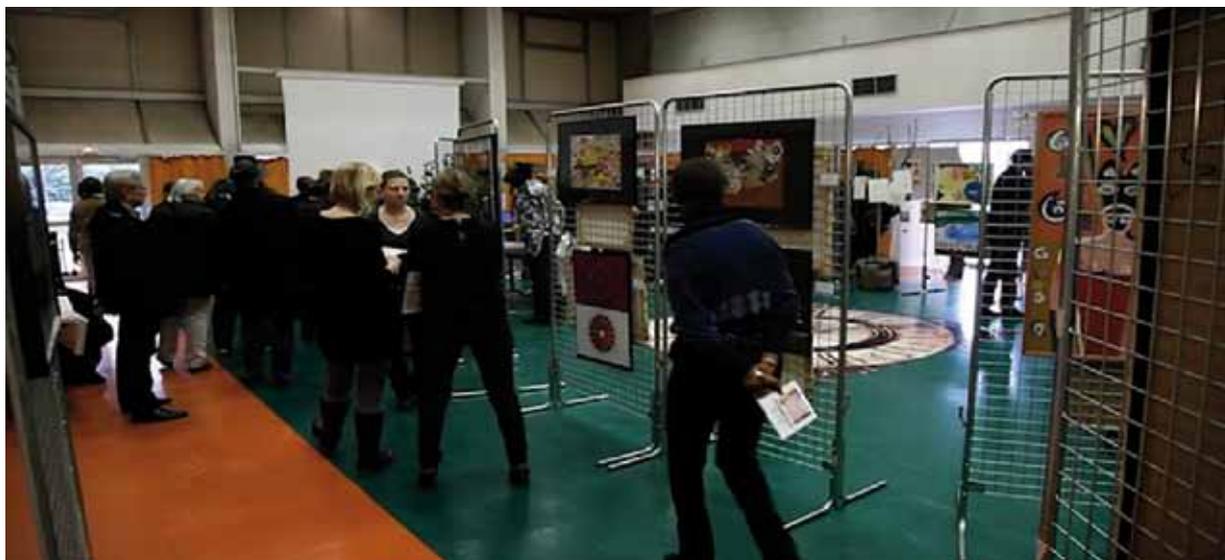
Notre invité d'honneur, Jean-Jacques Bernard a souligné la grande qualité des œuvres exposées dans un espace propre à chacun. Il a noté la présence de mouvement dans chacun des tableaux exposés et a insisté sur la singularité des œuvres présentées.

Nos partenaires culturels de la ville d'Antony et de Sceaux nous ont fait l'honneur d'être présents au vernissage et ont prêté beaucoup d'attention à l'exposition.

Cette exposition « Comme au musée... » ouvre chaque année les portes de l'hôpital au public à la manière d'un musée. Elle illustre l'engagement de notre établissement dans sa dimension citoyenne et dans sa volonté de s'ouvrir sur la cité. ■



Plus de 100 personnes se sont déplacées afin d'admirer les œuvres des artistes. Au programme, peinture, sculpture, poterie, photographies, dessin, écriture et musique...



Inauguration de la bibliothèque « Séraphine »

L'EPS Erasme a inauguré le 12 avril dernier la bibliothèque qui a pris à cette occasion un nom riche de sens : « Séraphine ». À cette occasion, l'établissement a reçu une invitée d'honneur de grande qualité, Françoise Cloarec, Docteur en psychopathologie, psychologue clinicienne et psychanalyste à l'hôpital de Ville-Évrard, auteur du livre : Séraphine, la vie rêvée de Séraphine de Senlis, paru aux éditions Phébus. Elle nous a offert une séance de dédicace pendant cette inauguration et nous a fait l'immense plaisir d'être présente une nouvelle fois après avoir été invitée pour ses talents de peintre à l'occasion d'une précédente exposition « Comme au musée... ».

Josie Kancel, bibliothécaire de l'EPS Erasme, a rappelé lors de cette inauguration que « cette bibliothèque est avant tout un lieu d'accueil qui permet aux patients et au personnel de consulter et d'emprunter des livres. Ceux-ci peuvent lire sur place des magazines et des journaux quotidiens ». Mais « c'est aussi un lieu d'écoute et d'échanges. Divers sujets d'actualité sont abordés ».

La bibliothèque a été créée en 2007 à l'initiative de M. Popielski, Directeur des soins. Depuis 2012, un partenariat est mis en place avec la médiathèque d'Antony en collaboration avec Monique Debaralle et Sylvie Balantian. Elle est fréquentée chaque jour par une quinzaine de personnes.



M. Popielski, Directeur des Soins et de la Culture, a quant à lui, donné des explications sur le nom choisi Séraphine « « Séraphine » a donné son nom à notre institution, les bibliothèques sont des institutions, elle ne les aimait guère, ... elle rêvait tant de liberté... ». Il a ajouté que « les livres nous transportent au-delà des instants, de notre vécu; ils sont les

vecteurs de notre liberté comme les couleurs et les peintures de Séraphine... Le nom Séraphine est riche et prend du sens au sein de notre établissement psychiatrique ».



Dédicace du livre « Les Errances de Don Quichotte »

« Les errances de Don Quichotte », David Benchetrit, Bénédicte Gomez, Najet Lounes, Catherine Lourdin, Nicolas Taillade – en collaboration avec Chaida Alahoum, Waël Bloch, Claude Laverdet, Nathalie Vukovic, paru aux éditions Script (Avril 2013)



Il y a environ 10 ans, un groupe écriture s'est formé à l'HDJ de Chatenay Malabry. Il est animé par Mme Leon, psychologue et par Mme Carron, infirmière. Il y a trois ans, un patient, M. Benchetrit a eu l'idée de travailler sur l'œuvre de Don Quichotte. Le groupe s'est alors rendu régulièrement à la BNF pour faire des recherches et consulter les écrits de Don Quichotte. Une rencontre avec Mme Dreyfus, responsable des collections de la BNF leur a permis de prendre contact avec M. Wagner, spécialiste de Don Quichotte. Celui-ci a enrichi leurs lectures grâce à ses références sur le sujet. Les patients ont alors commencé à écrire sur l'œuvre de Don Quichotte. Le groupe écriture a manifesté son envie de création d'un livre. Grâce au soutien de l'EPS Erasme et des éditions Script, ce projet a vu le jour et l'ouvrage « Les errances de Don quichotte » a été publié. Il a été présenté et dédié lors de l'exposition comme au Musée et lors de l'inauguration de la bibliothèque à Erasme. Depuis il a aussi fait l'objet d'une présentation le 30 mai dernier à la BNE.

À l'interface du « social » et du « sanitaire »...

....l'association Jean Wier et les appartements relais thérapeutiques d'insertion du pôle 9



Les appartements relais thérapeutiques du Pôle G09 ont été créés en 1978 dans le cadre d'une Association Loi 1901, appelée Association Jean Wier ARTI, regroupant soignants, soignés, membres administratifs de l'EPS Erasme et membres des municipalités de Suresnes et Puteaux.

Locataire auprès des OPHLM, l'Association Jean Wier ARTI sous-loue chaque appartement aux résidents tout en s'y réservant une place dont elle assume la part du loyer et des charges. Cette présence symbolique lui permet toutefois d'intervenir si le bon fonctionnement d'un logement se trouve menacé en étant le 4^{ème} colocataire de chaque appartement.

Chaque membre de l'Équipe des ART salarié de l'EPS Erasme assume une place de responsabilité auprès du bureau de l'Association, actuellement :

- le Psychologue en est le Président,
- la secrétaire en est la Trésorière,
- un Infirmier le Trésorier Adjoint,
- l'infirmière le secrétaire général,
- l'éducateur est membre du CA.

Les maires de Suresnes et Puteaux ainsi que le médecin responsable du Pôle sont membres de droit.

L'originalité de l'équipe est qu'elle assume, dans le cadre de l'association, toute la gestion financière, administrative et matérielle de nos équipements.

Un de ces membres peut devenir tour à tour négociateur avec la CAF, dépanneur en plomberie ou matériel divers, acheteur et monteur de meuble, conseiller en cuisine ou ménage, éditeur de quittance, démarcheur de subventions et retrouver par la suite sa fonction première. Les résidents sont tous membres de l'Association Jean-Wier et sont donc des associés. Ils participent aux frais d'hébergement dans l'équivalent de 15 à 30% de leurs revenus selon les cas.



Focus sur les locaux

À ce jour, l'association dispose de 14 places d'hébergement thérapeutique répartis sur 6 lieux différents.

- 2 F4 sur la commune de Puteaux (6 places)
- 2 F4 sur la commune de Suresnes (6 places)
- 1 F2 sur la commune de Suresnes (1 place)
- 1 Studio sur la commune de Suresnes (1 place)

Les appartements sont aménagés avec un bon niveau de confort et de décoration.

Ils possèdent le téléphone, la TV, un accès internet, réfrigérateur, congélateur, four à micro-ondes, four usuel et plaques électriques (pas de gaz pour raison de sécurité), fer à repasser... L'idée première étant qu'une personne avec seulement ses affaires personnelles puisse se trouver reçue comme dans un hôtel.

L'éthique de l'association est de penser que nous pourrions être nous-mêmes, un de nos proches, famille ou ami, accueilli dans un de ces appartements.

Son degré d'accueil hôtelier, de suivi et de qualité humaine doit être d'une qualité irréprochable. De plus, nous pensons que, pour la quiétude de l'environnement, cet appartement pourrait être celui qui se trouve sur le palier de notre propre appartement familial.

L'équipe

L'équipe soignante spécifique aux appartements se compose de :

- 7 personnes à temps partiel,
- 1/8 TP médecin,
- 4/8 TP psychologue,
- 2 infirmiers à 4/8 TP chacun,
- 1/5 TP éducateur,
- 1/5 TP secrétaire,
- 1/10 TP aide ménagère.

Soit l'équivalent de moins de 2,2 TP. L'équipe possède un bureau au centre Jean Wier.

Les résidents

Tous souffrants de problèmes psycho pathologiques sévères, ils sont accueillis à leur demande à la suite de 3 entretiens d'admission dont le premier se fait sans compte rendu médical.

Nous passons avec eux des contrats de soins et d'hébergements de 6 mois renouvelable.

Le rôle de l'association Jean Wier ARTI

Plutôt donc que de rechercher une définition unitaire et forcément simplificatrice de notre rôle, nous préférons y introduire les notions de polyvalences, de disponibilité et de position intermédiaire.

- Intermédiaire entre les Instances de soins,
- Médiateurs sociaux vis-à-vis des organismes sociaux tels l'Office Public d'Habitation à Loyer Modéré, la Caisse d'Allocation Familiale, la Sécurité Sociale,
- Modérateur aussi dans les rapports que peut entretenir le patient avec son entourage, qu'il soit familial, professionnel ou de quartier,
- Incitateur ou instigateur dans les échanges sociaux ou les activités sportives ou de loisir,
- Protecteur de chaque usager et de la cohésion du groupe et de son risque d'éclatement.



La prise en charge

Nous recevons en début de semaine chaque résidant en entretien individuel et organisons une réunion dans chaque appartement en fin de semaine.

De plus nous pouvons rencontrer les résidants pour des actions spécifiques à d'autres moments.

Chaque mois, nous organisons autour d'un thé une réunion regroupant tous les locataires afin de faciliter les échanges entre eux.

En dehors de notre prise en charge, nous exigeons des résidants une activité structurée dans la journée, hôpital de jour, ESAT, travail, formation...

Nous recevons aussi les anciens résidants à leur demande, certains une fois par semaine, et orientons des demandeurs au cours des entretiens d'admission vers des institutions plus appropriées à leur problématique.

- Fonction de transition
- Fonction psychothérapique
- Travail d'autonomisation du patient
- Faire du soin ambulatoire à des conditions acceptables
- Responsabilisation quant à la prise médicamenteuse
- Toilette, hygiène, ménage
- Aide à la gestion du budget, formalités administratives
- Aide à la gestion du temps et de l'espace
- Aide à la réappropriation de la réalité sociale, à l'organisation et à la gestion des activités de la vie quotidienne
- Aide à l'autonomisation tout en respectant le lien thérapeutique.

Les situations matérielles ainsi que les personnes intermédiaires jouent ici un rôle médiateur.

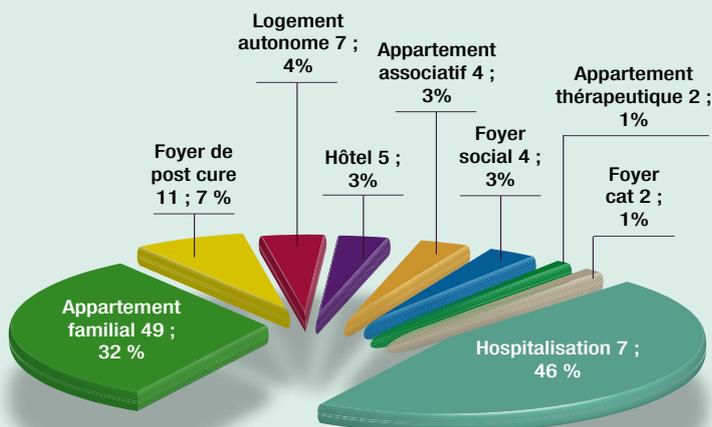
Quelques chiffres

Nous avons réalisé depuis 2005 soit les 8 dernières années : 31530 nuits. À ce jour nous avons pris en charge en appartement relai à peu près 200 personnes, les 2 tableaux suivants permettent de voir l'évolution au niveau de leur hébergement des 155 premiers résidants accueillis.

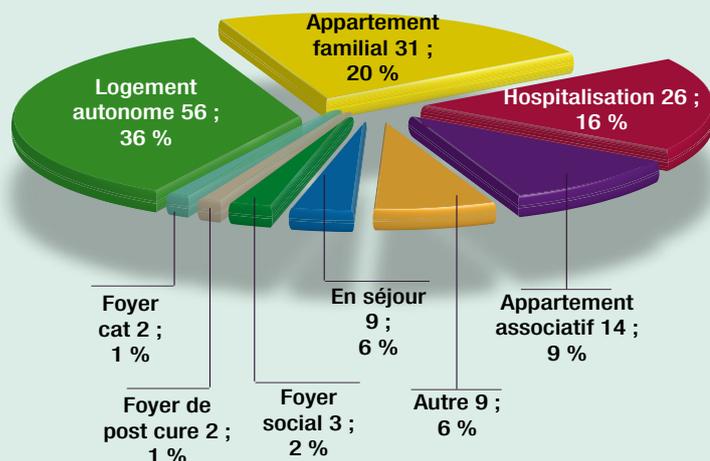
Les différentes fonctions du cadre

- Fonction d'hébergement
- Fonction éducative, réadaptative et socialisante

Solution d'hébergement à l'entrée des ART



Solution d'hébergement à la sortie des ART



Les régies d'avances et de

Etre régisseur, qu'est ce que c'est ?

Un régisseur est une personne physique chargée, pour le compte du comptable public, d'opérations de paiement de dépenses (régisseur d'avances) et/ou d'encaissement de recettes (régisseurs de recettes).

À Erasme, il existe plusieurs types de régies d'avances et de recettes.

Nous sommes allés à la rencontre des régisseurs qui reviennent sur leurs rôles et vous présentent leur activité.



Les Régies d'avances de l'EPS Erasme

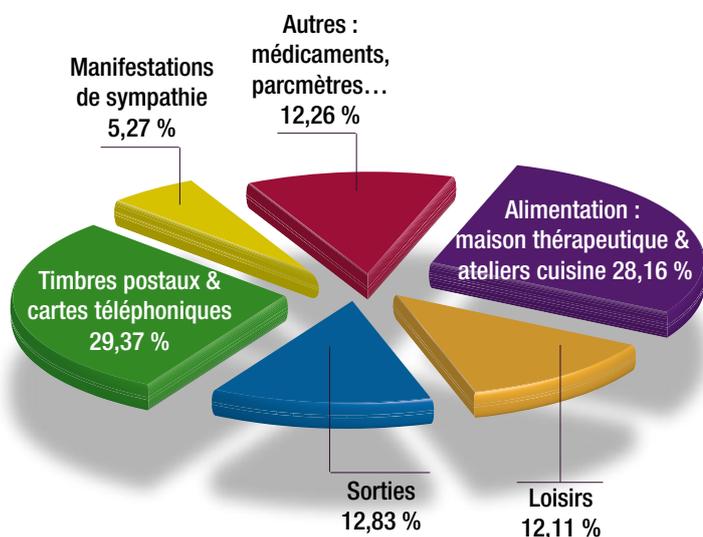
La régie d'avances principale

Cette fonction a été instituée à l'EPS Erasme depuis sa création. Elle a été établie pour le paiement de certaines dépenses (menues dépenses, achats urgents ou dépenses liées aux activités thérapeutiques des unités de soins qui ne peuvent être réglées par mandat administratif).

Muriel COELHO assure la gestion des régies d'avance, en tant que régisseur titulaire depuis 1982. Trois demi-journées par semaine sont consacrées à cette activité : les **lundi, mercredi et vendredi de 13h30 à 16h**.

Bilan 2012 de la régie d'avances de l'EPS Erasme

En 2012, l'ensemble des dépenses a représenté environ 37 000€ (détails en % ci-dessous)



Les régies d'avances des Hôpitaux de jour

Afin de faciliter les dépenses liées aux activités de soins des hôpitaux de jour et des CATTP, quatre régies d'avances ont été créées en 2007.

Un cadre de santé a été nommé régisseur sur chaque site, lui-même assisté par des régisseurs suppléants et mandataires.

- Antony, HDJ Prosper Legouté (Régisseur : Mme DE SIA)
- Chatenay Vallée (Régisseur : Mme GALLEN)
- Montrouge (Régisseur : Mme SOLIGNAC)
- Suresnes (Régisseur : Mme DELSAHUT)

Les dispositions légales sont les mêmes que celles du régisseur d'avances de l'EPS. Seules les écritures comptables sont enregistrées par Mme Coelho, régisseur principal de la régie d'avances de l'EPS Erasme.

Les régies temporaires pour les séjours thérapeutiques

Des régies sont créées de façon temporaire pour les séjours thérapeutiques. Un régisseur et un suppléant sont nommés pour une courte période (2 à 7 jours).

Le détail des dépenses autorisées est stipulé dans l'arrêté de régie. Les dépenses ne concernent essentiellement que les sorties, repas et visites.

Le régisseur titulaire et les suppléants sont responsables pécuniairement et personnellement des opérations réalisées. Les écritures comptables sont enregistrées par le régisseur principal de la régie d'avances de l'EPS Erasme.

recettes

Légendes photos de gauche à droite :
Muriel COELHO, Élisabeth GUILLERME,
Linda SAADANE et Bahija ZADIGUE, Mouna MALVERT



Les Régies de recettes de l'EPS Erasme

La régie de recettes pour le paiement des repas

Élisabeth GUILLERME assure la gestion de la régie de recettes pour le paiement des repas en tant que régisseur titulaire depuis 2001. La régie est ouverte les **lundi, mardi et jeudi de 11h à 12h**.

Depuis la mise en place du paiement des repas par carte, son champ consiste à vendre des tickets repas aux stagiaires, visiteurs extérieurs (formateurs), aux personnels de certains sites extrahospitaliers (Suresnes, Chatenay Malabry...).

Depuis juillet 2012, le logiciel RECO est installé au self et permet de quantifier les repas consommés pour chaque agent de façon nominative (badges). Ces informations sont transmises en fin de mois au service de la paie et la déduction est faite directement sur la fiche de salaire. Tous les mois, le régisseur dépose ces fonds au Trésor Public (environ 750 €/ mois en moyenne).

La régie de recettes de la cafétéria

Les recettes perçues correspondent à la vente aux patients et aux visiteurs de denrées, timbres et cartes téléphoniques. Un nouveau régisseur a été nommé en juin 2013, Mme Bahija ZADIGUE-CHERIFA. Elle aura pour rôle de transmettre une à deux fois par mois les fonds perçus au Trésor Public. Elle est assistée de Mme Linda SAADANE.

La régie de recettes des dossiers médicaux

Peu utilisée, cette régie permet d'encaisser la facturation des photocopies des dossiers médicaux, demandés par les patients ou leurs familles (tarif affiché au bureau des entrées).

Autres régies : les régies des patients

Mounia MALVERT, assure la gestion de cette régie, en tant que régisseur principal depuis 2010. Elle est assistée de deux régisseurs suppléants : Mme Ana CHENINA et M. Julien BEGON.

Ces régies ont été mises en place à Erasme depuis 2001.

La régie d'avances, ouverte du lundi au vendredi de 9h30 à 12h, permet aux patients hospitalisés d'effectuer de menues dépenses en retirant des numéraires sur des sommes leur appartenant.

La régie de recettes est quant à elle destinée à recevoir l'ensemble des dépôts, titres, bijoux, sommes d'argent appartenant aux patients hospitalisés.

Les missions du régisseur

Ce métier est très encadré au niveau réglementaire.

Le régisseur est mandaté par le Trésor Public.

Le régisseur se substitue en quelque sorte au comptable public.

Chaque dépense doit être justifiée car elle fait l'objet de contrôle rigoureux.

La responsabilité personnelle du régisseur est engagée.

Les régisseurs doivent souscrire une assurance propre.

Les textes

L'Institution de la régie : arrêté interministériel du 11-10-1993 modifié par l'arrêté du 21-11-20052

La fonction du régisseur :

- Art 18 du décret du 29/12/62 : Les régisseurs peuvent être chargés pour le compte des comptables publics d'opérations d'encaissement et de paiement

- décret du 15.11.66 : responsabilité personnelle et pécuniaire

Zoom travaux 2012-201



D'année en année les travaux d'entretien et les opérations d'investissement se poursuivent à Erasme... Les objectifs restent les mêmes : améliorer les conditions d'accueil des patients et les conditions de travail des équipes.

Cette année, c'est aussi l'occasion de mettre le cap sur les économies d'énergie et sur le développement durable.

Travaux d'entretien courant

Services Généraux

La loge fait peau neuve : revêtements de sol remplacés, peintures refaites et toiture isolée. Des luminaires basse consommation ont été posés.



Rafranchissement des peintures & changement des faux plafonds au **Service des admissions**.

Au CMP de Clamart (Pôle 6 de Psychiatrie de l'enfant et de l'adolescent), de nombreuses prestations ont été réalisées : retrait des moquettes au sol et remplacement par un sol parquet plastique ; rafraichissement des peintures, renouvellement du mobilier.



Et aussi... réparation des fuites & infiltration dans l'**unité de Psy Gé 21**, trois blocs sanitaires ont été refaits et l'**unité Ados** ainsi que réfection de la salle de soins en **Psy Gé 21**.



Et aussi : Modernisation des autocommutateurs de l'hôpital ERASME et des sites extrahospitaliers
En cours et à venir :

- Mise en conformité du site d'Antony (sécurité incendie et accessibilité)
- Mise aux normes des ascenseurs sur les sites où Erasme est propriétaire
- Rénovation du Centre Jean-Wier : Rafranchissement des locaux, mise

3

Cout total des travaux de rénovation : 130 000 €

Coût total des travaux d'investissement : 1 400 000 €

Travaux d'investissement

Installation d'une nouvelle barrière automatique à l'entrée du site principal d'Antony.



Les baies de brassage (armoire technique qui centralise les éléments de réseau informatique et téléphonique) des bâtiments C, D et E ont été rénovées.



en conformité de l'ascenseur, mise en conformité des locaux avec la législation anti-incendie, extension de la verrière de l'atelier peinture et actualisation de la signalétique, remplacement d'une partie de l'étanchéité de la toiture

- Pose de 7 candélabres photovoltaïques sur le site d'Antony, s'ajoute aux deux déjà installés
- Rénovation des locaux du petit Clémart peinture et revêtement de sol
- Installation de lumière LED dans les circulations et bureaux ERASME

La chaudière a été débridée pour améliorer la régulation du chauffage par radiateur et maintenir la température de bouclage à 50°C.

Le remplacement des régulations du chauffage et des centrales de traitements engendre une meilleure utilisation des énergies, un confort thermique régulé. Le nouveau matériel de production d'eau chaude sanitaire permet des réglages plus précis. L'ensemble de ces réalisations provoquera une baisse de notre consommation énergétique de 10 à 15%.



À l'unité intersectorielle Eugène Minkowski (Pôle 21 de psychiatrie adulte)

: installation d'une robinetterie temporisée, changement des châssis et pose de luminaires basse consommation. Les sanitaires des patients sont désormais équipés de détecteur de présence pour l'allumage et l'extinction automatique de la lumière, rénovation complète de l'office alimentaire.

Et aussi : Modernisation des autocommutateurs de l'hôpital ERASME et des sites extrahospitaliers.

FORMATION PROFESSIONNELLE ...

Dans le cadre du déroulement de votre carrière, vos choix de formation constituent un enjeu essentiel qu'ils s'inscrivent dans une perspective d'évolution personnelle et de promotion, de reconversion professionnelle ou de développement et d'approfondissement de vos connaissances.

Le service de la formation de la DRH se tient à votre disposition pour vous apporter toutes les précisions utiles sur les offres de formation.

Érasme Mag est allé à la rencontre de Mme Véronique Visconti et de Mme Hélène Delafosse qui vous présentent un point d'étape sur le plan de formation à mi-année et le DPC.

Point d'étape en juin 2013 sur le plan de formation

L'établissement public de santé Erasme consacre 2,1 % de sa masse salariale pour financer son plan de formation annuel auxquels s'ajoute 0.6 % pour le financement des études promotionnelles et 0.2 % pour les congés de formation professionnelle.

Les formations s'adressent à l'ensemble des personnels hospitaliers, qu'ils soient titulaires ou agents contractuels de droit public et sont financées par l'établissement.

Le plan de formation prévoit la préparation aux concours et examens (dans une perspective d'évolution ou d'intégration des agents), des formations certifiantes et diplômantes, des formations continues...

Pour bénéficier de formation, chaque agent doit dans un premier temps, en référer lors de son entretien annuel d'évaluation, à son responsable hiérarchique dont l'avis sera ensuite transmis auprès de la DRH.

Bilan du plan de Formation 2013 au 30 juin 2013 (Actions réalisées, annulées et à venir)

PLAN FORMATION

POLE	Nombre actions dans le plan	Nombre d'actions réalisées	Nombre d'actions annulées	Montant actions annulées	Nombres d'actions à venir	Nombres d'actions programmées
9	7	2	0	0	5	
20	9	5	1 démission	0	3	
21	11	5	1 organisme	615	5	
5	5	5			0	
UHA	2	1			1	
6	14	10	1 pb avec date		3	
7	11	7			4	
RESSOURCES	30	11	1	1330	18	
INTRA	16	7			9	1
Total	105	53	4	1945	48	1

hors formations programmées en intra

Études promotionnelles en cours
2 agents en école d'IDE
1 agent en école aide-soignante

Enveloppe colloque

POLE	Nombre actions ayant eu lieu
9	2
20	2
21	4
5	2
UHA	3
6	12
7	2
RESSOURCES	4
Total	31

Formation en intra
2 groupes urgences vitales
1 groupe OMEGA
1 groupe power point
1 groupe sensibilisation informatique
1 groupe word excel les bases
1 groupe la garde administrative
1 groupe tutorat LMD
1 groupe entretien infirmier
1 groupe AFGSU (1er geste urgence)

Jury 2013
1 agent rentrerait école aide soignante sept 2013 sous réserve réussite examen entrée
1 agent rentrerait école infirmière sept 2014 sous réserve résultat examen d'entrée
1 agent ferait une préparation concours d'entrée école aide soignante en 2013
1 agent ferait une préparation concours d'entrée école IDE en 2014
1 agent doit engager une remise à niveau avant toute préparation
1 agent doit entreprendre un stage en MCO afin de mieux connaître le métier d'aide soignante

Où en est-on à Erasme ?



Véronique Visconti, AAH responsable du contrôle de gestion RH, de la formation, de la veille juridique, du dialogue social et du suivi des réformes.



Hélène Delafosse, adjoint administratif chargée de la formation & de Médiante Plan

Le DPC, tout le monde en parle : Qu'est-ce que c'est ?

Entré en vigueur depuis le 1^{er} janvier 2013, le dispositif du développement professionnel continu devrait vraisemblablement débuter concrètement mi-2013.

DPC = DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL CONTINU

- C'est un dispositif qui réunit dans un concept commun l'analyse des pratiques professionnelles et les notions de formation professionnelle continue.
- Il est destiné à l'ensemble des professionnels de santé médicaux et paramédicaux.
 - En ce qui concerne le Personnel médical :
 - Le DPC concerne la formation médicale continue (FMC) et l'analyse des pratiques professionnelles.
 - En ce qui concerne le Personnel paramédical :
 - Il concerne la formation professionnelle tout au long de la vie ainsi qu'un programme de DPC.

Tous les établissements de santé doivent participer à la mise en œuvre du DPC en :

- Élaborant chaque année deux plans de DPC (l'un destiné aux personnels paramédicaux, l'autre pour les personnels médicaux).

- S'assurant du respect de l'obligation annuelle de DPC pour ses personnels.
- Contribuant au financement du DPC de leurs personnels.
- Réalisant eux-mêmes des actions répondant au programme de DPC.

5 OBJECTIFS POUR UN DISPOSITIF UNIQUE¹

1. L'analyse des pratiques professionnelles
2. Le perfectionnement des connaissances
3. L'amélioration de la qualité et de la sécurité des soins
4. La prise en compte des priorités de santé publique
5. La maîtrise médicalisée des dépenses de santé

¹ Guide ANFH DPC : Faciliter sa mise en œuvre

Dates clés du DPC

21 juillet 2009
loi HPST

30 décembre 2011
6 décrets :
modalités DPC
et création OGDPC

19 avril 2012
Convention approuvée
pour la création
du OGDPC

1^{er} janvier 2013
Entrée en vigueur DPC

Ça se passe ce trimestre.
Date unique ou événement régulier.
À noter dans votre agenda.

Demandez le programme !

« Dédicace »

Si ton cœur veut bien voir
Au-delà de ces roses,
Si tu peux encore croire
Dis-moi, si tu oses ?
Je voudrai pour toi
Cueillir toutes ces jonquilles
Je voudrai, crois-moi,
Briser ma coquille,
Te promettre le beau, mille
tendresses
Et des fleurs,
Toi qui rêve d'ivresse,
Tu ne dois pas avoir peur.
Je t'écrirai des mots que nulle
part on ne vend
Des mots si légers que
j'enverrai par le vent ;

Je t'écrirai des mots lourds
comme l'acier
Des mots, j'en suis sûr, qu'on
ne peut falsifier ;
Si ton cœur veut bien voir
Au-delà de ces roses,
Si tu peux encore croire
Dis-moi, si tu oses ?
Je t'écrirai des mots aussi
doux que l'aurore,
Des mots pour toi et pour ton
seul bonheur.

DIOP Saër PsyG 21

AGENDA

- **Septembre : Duo mandoline et guitare avec Florentino Calvo et Jean-Marc Zvellenreuther**
Salle Polyvalente Erasme
- **Octobre : Atelier de chant avec Michel Glasko**
HDJ Antony Prosper Legouté
- **Décembre : Atelier de chant avec Michel Glasko**
HDJ Chatenay Malabry

Colloques scientifiques

- **Le 21 novembre :**
Colloque « les Trente ans d'Erasmus » présidé par le Dr Jean-Charles Pascal
Salle Polyvalente Erasme

Dates à retenir

- **Octobre : Rencontres Cinématographiques (date à définir)**
Salle Polyvalente Erasme
- **17 décembre : Les petits déjeuners culturels**
Salle Polyvalente Erasme

Les activités traditionnelles à Erasme :

- La cafétéria
- Les débats d'Erasmus dont les thèmes sont communiqués quinze jours à l'avance
- Cinérasme
- Les activités sportives
- Café philo, tous les jeudis de 14h à 16h. Thomas Lepoutre anime à la cafétéria un atelier de philosophie dédié aux patients. Le thème est inspiré de l'humeur du jour.

Bonnes vacances pour ceux qui partent
et bon courage à ceux qui permettent
la continuité des soins

*“Un repas est insipide
s'il n'est assaisonné
d'un brin de folie.”*

Citation d'Erasmus ; Éloge de la folie (1509)



Le billet d'Erasmus